



> RETOURADRES Postbus 1992, 6201 BZ Maastricht

BEZOEKADRES
Mosae Forum 10
6211 DW Maastricht

Aan de fractie van SP, Maastricht van Nu en Partij van de Dieren
mevrouw S. Blom,
de heer J. Smeets en
mevrouw R. Strik

POSTADRES
Postbus 1992
6201 BZ Maastricht

ONDERWERP
Schriftelijke vragen inzake incidentele subsidie
productie Kerststal van Nederland
BEHANDELD DOOR
SM (Sanne) Groen, de

DATUM
9 december 2025
Verzonden: 10-12-2025
TELEFOONNUMMER
043 3504067

BIJLAGEN
--
ONZE REFERENTIE
2025.04152

E-MAILADRES
Sanne.de.Groen@maastricht.nl

FAXNUMMER

UW REFERENTIE

Geachte dames Blom en Strik en de heer Smeets,

Onderstaand treft u de beantwoording aan van de schriftelijke vragen die uw fracties hebben gesteld.

Vraag 1:

Waarom is de raad niet vooraf geïnformeerd over of betrokken bij de afweging om €100.000,- uit de post onvoorzien te besteden aan een nationaal uitgezonden citymarketingproductie?

Antwoord 1:

Het evenement Kerststal van Nederland sluit aan bij een aantal doelen uit de begroting en ambities van de gemeente Maastricht. Deze zijn onder meer:

- 1. De Kerststal van Nederland brengt op eigentijdse wijze het Bijbelse kerstverhaal aan een breed publiek, met bijzondere aandacht voor jongeren, en sluit daarmee naadloos aan bij de doelstelling tot het verbreden van het publiek met een bijzondere focus op het bereiken van jeugd en jongeren.*
- 2. De kerstsfeer is niet enkel voelbaar voor degenen die het evenement live bezoeken, door de live uitzending op NPO1 om 20.30u is Maastricht in kerstsfeer eveneens zichtbaar en te genieten voor een brede doelgroep, binnen het volledige Nederlandse taalgebied. Maastricht verschijnt daarmee in beeld bij honderdduizenden, misschien wel meer dan een miljoen kijkers. Die promotie zou de stad, als we het zelf zouden moeten inkopen, vele malen meer kosten dan €100.000.*
- 3. Goed voor de culturele sector in Limburg: Toneelgroep Maastricht voert de productie uit. Dat betekent dat lokaal talent, technici en creatieve makers aan een groot project kunnen meewerken. Zulke samenwerking met een landelijke omroep versterkt de cultuursector en helpt makers zich verder te ontwikkelen.*
- 4. Het versterkt identiteit en trots: Kerst in Maastricht is voor veel inwoners en bezoekers een belangrijk moment. Een landelijke uitzending vanaf een iconische plek zoals het Onze Lieve Vrouwenplein draagt bij aan het beeld van Maastricht als warme, gastvrije cultuur- en kerststad. Door dit evenement staat het uniek historisch stadscentrum van Maastricht centraal alsook het mooie landschap in het Heuvelland.*

Schriftelijke vragen



DATUM
9 december 2025

Het college heeft daarom binnen zijn uitvoerende rol besloten tot deze subsidie.

Vraag 2:

Is het college de mening toegedaan dat de post 'onvoorzien' bestemd is voor dit soort uitgaven? Zo ja, waarom? Zo nee, waarom is er dan toch voor gekozen om de betreffende incidentele subsidie uit deze post te dekken?

Antwoord 2:

Ja. De post onvoorzien is bedoeld voor incidentele, onverwachte uitgaven die niet vooraf in de jaarprogrammering konden worden opgenomen, maar wel passen binnen de door de raad vastgestelde beleidskaders.

Deze werkwijze biedt het college flexibiliteit om snel en adequaat in te spelen op spontane of bijzondere subsidieaanvragen, terwijl de raad via begrotingsprocessen en verantwoording toezicht houdt. Het evenement is een eenmalige coproductie die pas in een laat stadium concreet werd, waardoor het niet vooraf in de begroting kon worden voorzien. Het gebruik van onvoorzien is daarom passend.

Gezien de timing van de aanvraag was het niet mogelijk om de besteding te verwerken in de tweede bestuursrapportage 2025, aangezien besluitvorming daarover pas zou plaatsvinden op de avond van het evenement.

Vraag 3:

Kunt u uitleggen welke objectieve en toetsbare criteria u heeft gehanteerd om te bepalen dat juist dit evenement 'dermate onderscheidend' is dat het een incidentele subsidie van deze omvang rechtvaardigt?

Antwoord 3:

Het college heeft gekeken naar:

- *Uniciteit: eenmalige coproductie van Toneelgroep Maastricht en KRO-NCRV, met live-uitvoering en landelijke tv-uitzending.*
- *Bereik: een potentieel miljoenenpubliek via NPO1.*
- *Profilering: versterkt Maastricht als kerststad en profileert de regio (het Heuvelland).*
- *Cultuur en als verbindend middel: eigentijdse vertelling van het kerstverhaal, gericht op jongeren en behoud van traditie.*
- *Waardevol voor de culturele sector in Maastricht en Limburg: Toneelgroep Maastricht voert de productie uit. Dat betekent dat lokaal talent, technici en creatieve makers aan een groot project kunnen meewerken. Zulke samenwerking met een landelijke omroep versterkt de cultuursector en helpt makers zich verder te ontwikkelen.*

Deze combinatie maakt het evenement onderscheidend om in aanmerking te komen voor incidentele subsidie.

Vraag 4:

In de brief erkent u zelf dat er sprake kan zijn van precedentwerking. Wat is de beleidslijn die voorkomt dat andere organisaties nu eveneens mogen verwachten dat culturele evenementen via onvoorzien gefinancierd worden, wanneer ook zij 'onderscheidend' zijn of media-aandacht voor de stad genereren?



DATUM
9 december 2025

Antwoord 4:

Het college erkent dat precedentwerking een risico is in het algemeen bij incidentele subsidies. In dit geval is de subsidie verleend omdat het evenement aantoonbaar uniek en onderscheidend is. Het college motiveert dit expliciet en transparant. Daarmee wordt duidelijk gemaakt dat niet elk evenement in aanmerking komt, maar alleen die initiatieven die uitzonderlijk aansluiten bij de beleidsdoelen en een landelijke uitstraling hebben.

Vraag 5:

Hoe wordt voorkomen dat deze manier van incidenteel subsidiëren leidt tot willekeur en tot een ongelijke behandeling van culturele instellingen die wél binnen de reguliere subsidieregels opereren?

Antwoord 5:

Dergelijke aanvragen dienen passend te zijn binnen het beleid en de ambities van Maastricht. Het college handelt binnen de kaders van de begroting en legt uit waarom dit specifieke evenement uniek, onderscheidend en waardevol is. Daarmee wordt willekeur voorkomen en is de afweging controleerbaar.

Vraag 6:

Op basis waarvan acht het college het bedrag van €100.000,- proportioneel voor een eenmalige productie die primair culturele promotie en citymarketingdoelen dient?

Antwoord 6:

Het college acht de subsidie van €100.000 proportioneel. De gemeente draagt hiermee financieel relatief weinig bij. De totale kosten bedragen €625.000, waarin ook de Provincie Limburg een bijdrage doet. Voor €100.000 krijgt Maastricht toegang tot een project dat anders nooit in deze omvang in de stad zou plaatsvinden. Het betreft een live-event met een landelijke tv-uitzending in primetime op NPO1, waarmee Maastricht zich presenteert als kerststad en onze stad een miljoen publiek bereikt in het volledige Nederlandse taalgebied. Voorst heeft het gebeuren een positief effect op de bezoekerseconomie en het imago van de stad waarbij het de identiteit en trots van onze inwoners versterkt. Daarmee staat de bijdrage in verhouding tot de culturele, maatschappelijke en economische opbrengsten voor stad en regio, en laat de investering zich ruimschoots terugverdienen – niet alleen in euro's. Een landelijke uitzending vanaf een iconische plek zoals het Onze Lieve Vrouwenplein draagt bij aan het beeld van Maastricht als warme, gastvrije cultuur- en kerststad. Door dit evenement staat het uniek historisch stadscentrum van Maastricht centraal alsook het mooie landschap in het Heuvelland.

Vraag 7:

Welke alternatieve financieringsbronnen zijn door de aanvragers of het college verkend voordat tot deze subsidie werd besloten (e.g. fondsen, sponsors, provincie, coproductiepartners)?

Antwoord 7:

De productie is een coproductie van Toneelgroep Maastricht en KRO-NCRV. Er is sprake van cofinanciering door de omroep en inzet van eigen middelen van de toneelgroep. De gemeente heeft – gezien de waarde van het evenement en het feit dat het past binnen de kaders van de gemeentebegroting - besloten incidenteel bij te dragen. Provincie Limburg levert eveneens een bijdrage aan dit evenement.



DATUM
9 december 2025

Vraag 8:

Na het eerdere debacle met de incidentele subsidie aan de Nederlandse Dansdagen werd door deze raad duidelijk aangegeven dat meer transparantie en duidelijke kaders nodig zijn. Welke lessen zijn daar volgens het college uit getrokken, en waarom zijn die lessen in dit geval niet toegepast?

Antwoord 8:

De belangrijkste les was dat transparantie en motivering essentieel zijn. In dit geval heeft het college daarom expliciet de beleidsmatige aansluiting onderbouwd, de risico's benoemd (precedentwerking, schaarste) en de keuze openbaar gemaakt. Het college onderkent dat de raad vooraf niet betrokken was (zie ook antwoord op vraag 1), maar benadrukt dat de motivering nu zorgvuldig en inhoudelijk is vastgelegd.

Het college onderkent de zorgen die de raad eerder heeft geuit naar aanleiding van de incidentele subsidie aan de Nederlandse Dansdagen. Dit betekent in de praktijk dat wanneer het college inschat dat een verschuiving van middelen binnen een taakveld gevoelig ligt, zij hiervoor eerst de raad zal consulteren. Dit is een belangrijke les die werd getrokken. In dit geval betreft het een incidentele subsidie die dekking vindt in de post onvoorzien waardoor er geen (ander) taakveld nadeel ondervindt. Deze subsidieverstrekking past binnen het geldende beleid. Het besluit kent een transparante en duidelijke beleidsmatige onderbouwing – zoals vernieuwend, focus op jongeren, maatschappelijke meerwaarde en bijdrage aan de profilering van stad en regio.

Vraag 9:

Hoe voorkomt het college dat Maastricht opnieuw in een situatie terechtkomt waarin één wethouder – vast met de beste intenties maar zonder enige democratische borging – met gemeenschapsgeld naar eigen inzicht besluit?

Antwoord 9:

Het besluit tot een dergelijke incidentele subsidie uit de post onvoorzien kan enkel via een collegebesluit – en niet door 1 wethouder apart – worden genomen. Vandaar dat dit besluit als collegiaal besluit in een collegevergadering werd genomen en dusdanig vastgelegd.

Hoogachtend,

Burgemeester en Wethouders van Maastricht,

De Secretaris Wnd,

K. Leonard

De Burgemeester,

W.A.G. Hillenaar

Schriftelijke vragen